

# LIBRERIA DE FERRARRELLI



Como Primer.

Primera Parte.

## **NUEVO METODO PARA PIANO** Simplificado y extractado de varios Autores por **J. ANT.º GOMEZ** *y Socios.*

Propiedad de los Excmos.

Los números de este Periódico, se expenden, en el Portal Alacena de D. Cristobal La-  
 torre, en la Libreria N.º 7. de id. y en la Calle Cerrada de Sta. Teresa la antigua N.º 2.

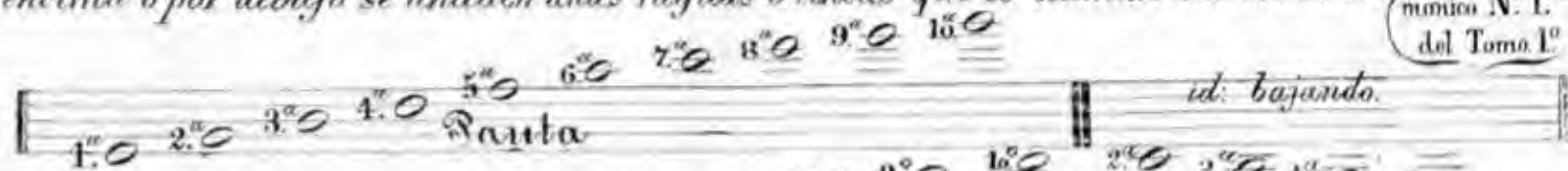
Edic. de Amador Sta. Cruz, y de Francisco Cabrera.

**MEXICO.**

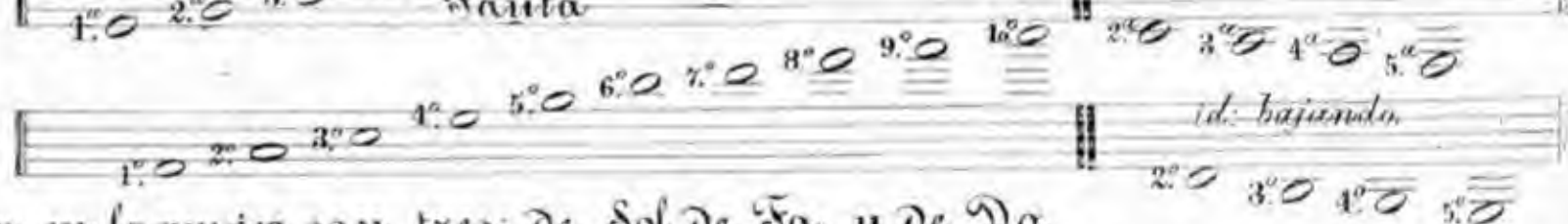
C.º Cerrada de Sta. Teresa la antigua N.º 2.

La música se escribe en una reunión de cinco líneas que se llama *Pauta*. En los cuatro espacios que de ellas resultan, por encima ó por debajo se añaden unas rayitas ó líneas que se llaman *adicionales*.

Modo de contar las líneas  
Subiendo.



Modo de contar los Espacios  
Subiendo.



Las Llaves que se usan en la música son tres: de *Sol*, de *Fa*, y de *Do*.

La Llave de *Sol* en 2.ª línea sirve para la mano derecha en el Piano, Arpa, Violin, Flauta, Clarinete, Trompa, Vihuela, etc.



La Llave de *Fa* en 4.ª línea sirve para la mano izquierda de el Piano, Arpa, Contrabajo, Violon, Fagot, y Bajete.



La Llave de *Do* en 1.ª línea sirve para el 1.º Tiple ó Soprano.

Las Llaves de *Fa* y de *Do* tienen otras derivadas.

La Llave de *Do* en 2.ª línea sirve para el 2.º Tiple.



La Llave de *Do* en 3.ª línea sirve para el Contralto y Viola.



La Llave de *Do* en 4.ª línea sirve para el Tenor.





La Llave de *Fa* en 3.ª línea sirve para el Baritono.

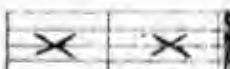


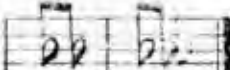
CONOCIMIENTO DE LAS FIGURAS CANTABLES Ó TOCABLES  
y sus silencios correspondientes.

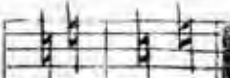
Figuras cantables o tocables		y sus silencios correspondientes.	
Semibreve			Una Semibreve vale 2, minimas, 4, Semiminimas, 8, Corcheas, 16, Semicorcheas, 32, Fusas, 64, Semifusas, 128, Garapateas, 256, Semigarapateas.
Minima			Una minima vale 2, Semiminimas, 4, Corcheas, 8, Semicorcheas, 16, fusas, 32, Semifusas, 64, Garapateas, 128, Semigarapateas.
Seminima			Una Seminima vale 2, Corcheas, 4, Semicorcheas, 8, fusas, 16, Semifusas, 32, Garapateas, 64, Semigarapateas.
Corcheas			Una Corchea vale 2, Semicorcheas, 4, fusas, 8, Semifusas, 16, Garapateas, 32, Semigarapateas.
Semicorcheas			Una Semicorchea vale 2, fusas, 4, Semifusas, 8, Garapateas, 16, Semigarapateas.
Fusas			Una fusa vale 2, Semifusas, 4, Garapateas, 8, Semigarapateas.
Semifusas			Una Semifusa vale 2, Garapateas, 4, Semigarapateas.
Garapateas			Una Garapatea vale 2, Semigarateas.
Semigarapateas			

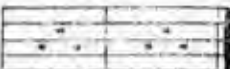
El sostenido sube á la nota un semitono ó una tecla . . . . . 

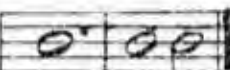
El bemol baja á la nota un semitono ó una tecla . . . . . 

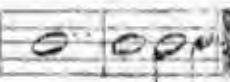
El sostenido doble sube á la nota un tono entero ó dos teclas . . . . . 

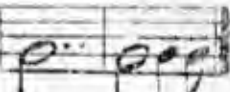
El bemol doble baja á la nota un tono entero ó dos teclas . . . . . 

El becuadro quita al sostenido ó bemol y vuelve á la nota á su tono natural . . . . . 

El Puntillo aumenta á la figura que lo tiene la mitad mas de su valor . . . . . 

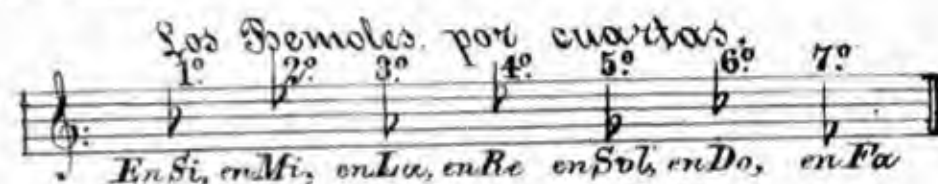
Si el puntillo lo tiene un semibreve le aumenta el valor de una minima . . . . . 

Si hay doble puntillo el segundo aumenta la mitad del primero; si lo tiene un semibreve, el primero aumenta una minima y el segundo una semiminima . . . . . 

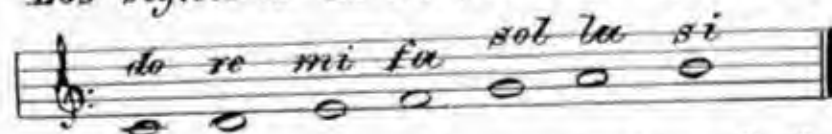
Si lo tiene una minima el primero aumenta una semiminima y el segundo una corchea . . . . . 



El numero de sostenidos y bemoles es de siete y su colocacion en la llave es



Los signos de la música son siete á saber.



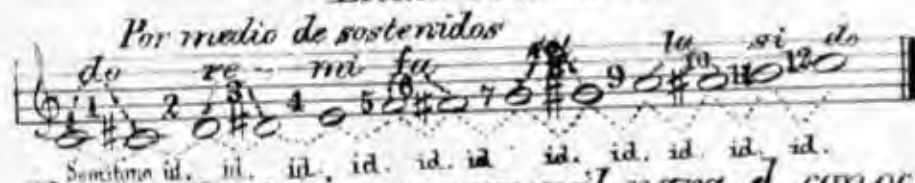
Los cuales se repiten tantas veces cuanta sea la estencion de la voz ó instrumento. Esta sucesion de notas se forma por tonos y semitonos naturales. Tono es la distancia que hay de Do á re, de Re á mi, de Fa á sol de Sol á la, y de La á si. Semitono es la distancia que hay de Mi á fa y de Si á Do; por la cual esta sucesion que se llama escala Diatonica consta de cinco tonos y dos semitonos.

### Escala Diatónica

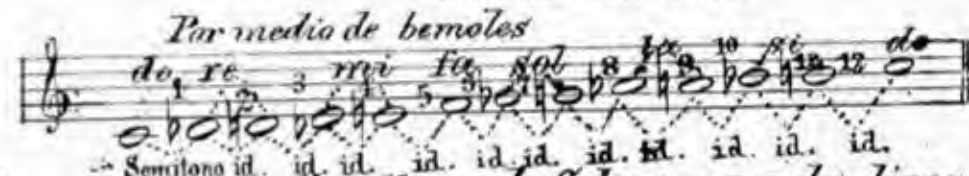


La Escala cromática se forma por semitonos con sostenidos ó con bemoles, y entonces consta de doce semitonos.

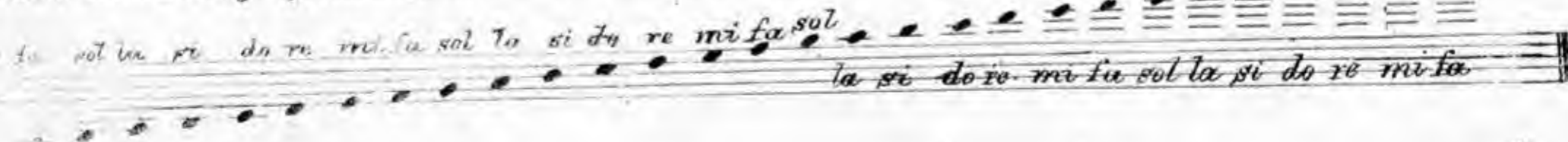
### Escala Cromática



### Escala Cromática.



Escala Diatonica y general para el conocimiento de las notas en la llave de Sol en segunda linea



Nº 3.

# 3 EJERCICIO

T. 1º



Escala General para el conocimiento de las notas en la llave de Fa en cuarta linea



## ESTENCION GENERAL DEL PIANO



## REGLAS PARA SENTARSE AL PIANO

1.<sup>a</sup> El Cuerpo estará derecho.

2.<sup>a</sup> La distancia que debe haber de la silla al Piano será de un pié.

3.<sup>a</sup> Se doblará el codo naturalmente de modo que se pueda tirar una orizontal de la punta de este à la superficie de las teclas graduandose por esto la altura del asiento.

4.<sup>a</sup> Las muñecas deben estar un poco mas elevadas que los codos à fin de que estas dominen al teclado.

5.<sup>a</sup> Los dedos se tendran recojidos en tal disposicion que la forma de la mano sea redonda.

6.<sup>a</sup> El dedo pulgar nunca se tendra fuera del teclado.

7.<sup>a</sup> Los dedos se contarán comenzando por el mismo dedo pulgar.



## MOD0 DE SENTARSE AL PIANO





Habiéndose explicado el numero de sostenidos, Bemoles, y colocacion de estos, comenzaremos à formar los tonos ò modos mayores, y menores por medio de la escala Diatonica. Modo mayor será aquel que de la formación de su Escala resulten los semitonos, de tercera à quarta, de septima à octava, y que la tercera conste de dos tonos.

Modo mayor

Escala de Do.

Mano Derecha

Mano izquierda

El modo menor se formará bajando tres semitonos que es una tercera menor hallándose los dos semitonos de la Escala una de segunda à tercera y el otro de quinta à sexta, advirtiéndose que al subir se muda el semitono de quinta à sexta en septima à octava, por hallarse alterada la sexta para su mejor canto.

Modo menor

Escala de La....

Modos mayores

Modos menores

Escala de Sol, con un Sostenido

Escala de Mi, con un Sostenido

Escala de Re, con dos Sostenidos

Escala de Si, con dos Sostenidos



*Escala de La con tres Sostenidos* *Escala de Fa<sup>♯</sup> con tres Sostenidos*

*Escala de Mi con cuatro Sostenidos* *Escala de Do<sup>♯</sup> con cuatro Sostenidos*

*Escala de Si con cinco Sostenidos* *Escala de Sol<sup>♯</sup> con cinco Sostenidos*

*Escala de Fa<sup>♯</sup> con seis Sostenidos* *Escala de Re<sup>♯</sup> con seis Sostenidos*

*Escala de Do<sup>♯</sup> con siete Sostenidos* *Escala de La<sup>♯</sup> con siete Sostenidos*

*Escala de*  
*Fa con un*  
*Bemol*

*Escala de*  
*Re con un*  
*Bemol*

*Escala de*  
*Sib con dos*  
*Bemoles*

*Escala de*  
*Sol con dos*  
*Bemoles*

*Escala de*  
*Mib con tres*  
*Bemoles*

*Escala de*  
*Do con tres*  
*Bemoles*

*Escala de*  
*Lab con cuatro*  
*Bemoles*

*Escala de*  
*Fa con cuatro*  
*Bemoles*

El Tono de *Re=b-mayor* con 5. bemoles, es igual a *Do# mayor* con 7. sostenidos.

El Tono de *Sol=b-mayor* con 6. bemoles, es igual a *Fa# mayor* con 6. sostenidos.

El Tono de *Do=b-mayor* con 7. bemoles, es igual a *Si mayor* con 5. sostenidos.

El Tono de *Si=b-menor* con 5. bemoles, es igual a *La=#-menor* con 7. sostenidos.

El Tono de *Mi=b-menor* con 6. bemoles, es igual a *Re=#-menor* con 6. sostenidos.


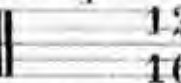
El Tono de *La=b-menor* con 7. bemoles, es igual a *Sol=#-menor* con 5. sostenidos.



# DEL TIEMPO Ó COMPAS

El Tiempo ó Compas sirve para espresar el valor de cada Figura. Este es de dos maneras *Vinario*, y *Ternario*. Tiempo *vinario* es el que consta de dos ó cuatro movimientos, y Tiempo *ternario* es el que consta solo de tres movimientos.

## TIEMPO VINARIO

<i>Compasillo.</i>	<i>Doce por ocho.</i>	<i>Doce por diez y seis.</i>	<i>Compas mayor.</i>	<i>Dos por cuatro.</i>	<i>Seis por cuatro.</i>	<i>Seis por ocho.</i>
						
Consta de cuatro movimientos.			Consta de dos movimientos.			

## TIEMPO TERNARIO

<i>Tres por uno.</i>	<i>Tres por dos.</i>	<i>Tres por cuatro.</i>	<i>Tres por ocho.</i>	<i>Nueve por ocho.</i>	<i>Nueve por diez y seis.</i>
					
Consta de tres movimientos.					

El fundamental de todos los Compases es el compasillo, de consiguiente el *Doce por ocho* lo llamamos asi, porque se hallan en cada compas doce figuras de las que entran ocho en compasillo. El *doce por diez y seis* se denomina asi, por que hai en cada compas doce figuras, de las que entran diez y seis en compasillo. El *tres por cuatro*, por que entran tres figuras de las que se hallan cuatro en compasillo, y asi sucesivamente, excepto el compas mayor.

Toda clase de compas se pone despues de la Llave, y su extension se indique por unas lineas verticales que se llaman de separacion ó divisorias.





## DEL NUMERO DE FIGURAS QUE ENTRAN EN CADA COMPAS

*En compasillo entran en cada compas un semibreve, dos minimas, cuatro seminimas, ocho corcheas, diez y seis semicorcheas, treinta y dos fusas, sesenta y cuatro semifusas, ciento veinte y ocho Garapateas, doscientas cincuenta y seis semigarapateas.*

*En Doce por ocho entran en cada compas un semibreve con puntillo, dos minimas con puntillo, cuatro seminimas con puntillo, doce corcheas, veinte y cuatro semicorcheas, cuarenta y ocho fusas.*

*En doce por diez y seis entran en cada compas una minima con puntillo, dos seminimas con puntillo, cuatro corcheas con puntillo, doce semicorcheas, veinte y cuatro fusas, cuarenta y ocho semifusas.*

*En compas mayor entran en cada compas dos semibreves, cuatro minimas, ocho seminimas, diez y seis corcheas, treinta y dos semicorcheas. Tambien pueden entrar las mismas figuras que en compasillo.*

*En dos por cuatro entran en cada compas una minima, dos seminimas, cuatro corcheas, ocho semicorcheas, diez y seis fusas, treinta y dos semifusas, sesenta y cuatro garapateas, ciento veinte y ocho semigarapateas.*

*En seis por cuatro entran en cada compas un semibreve con puntillo, dos minimas con puntillo, seis seminimas, doce corcheas, veinte y cuatro semicorcheas, cuarenta y ocho fusas.*

*En seis por ocho entran una minima con puntillo, dos seminimas con puntillo, seis corcheas, doce semicorcheas, veinte y cuatro fusas, cuarenta y ocho semifusas.*

En tres por uno entran en cada compas tres semibreves, seis minimas, doce seminimas, veinte y cuatro corcheas.

En tres por dos entran un semibreve con puntillo, tres minimas, seis seminimas, doce corcheas, veinte y cuatro semicorcheas.

En tres por cuatro entran una minima con puntillo, tres seminimas, seis corcheas, doce semicorcheas, veinte y cuatro fusas, cuarenta y ocho semifusas.


En tres por ocho entran una seminima con puntillo, tres corcheas, seis semicorcheas, doce fusas, veinte y cuatro semifusas, cuarenta y ocho garapateas, noventa y seis semigarapateas.

En nueve por ocho entran tres seminimas con puntillo, nueve corcheas, diez y ocho semicorcheas, treinta y seis fusas, setenta y dos semifusas.

En nueve por diez y seis entran tres corcheas con puntillo, nueve semicorcheas, diez y ocho fusas, treinta y seis semifusas.

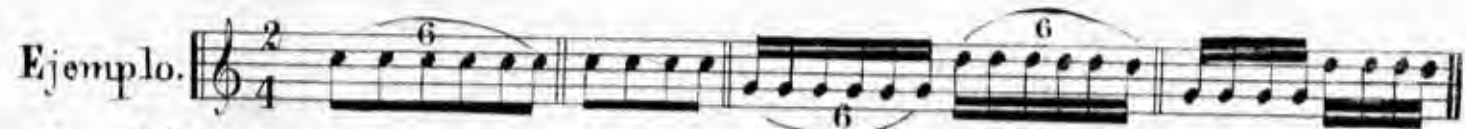
Habiendose explicado las figuras que entran en cada compas, se tendrá cuidado de repartir estas en cada movimiento.

## DE LOS TRESILLOS Y SEISILLOS.

Se llama tresillo a la reunion de tres notas que aligerando un poco el movimiento de ellas no tienen mas valor que dos de la misma especie, y se espresa por este signo. 3. 

Nº 7.

Seisillo llamamos el conjunto de seis notas, que á pesar de ser seis, no tienen mas valor que el de cuatro. se expresa por este signo.....6.



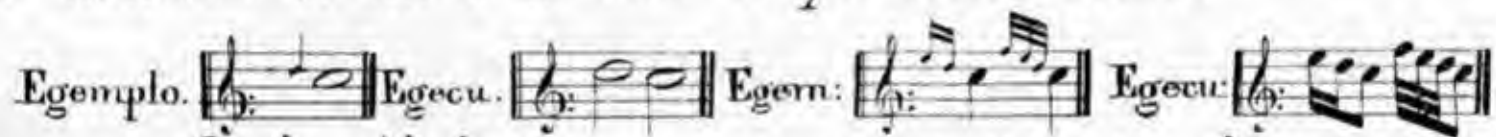
Hallandose en la Música tan diversas reparticiones equivalentes en las figuras, nos parece inútil enumerar todos los signos que se usan por haberse dado antes una regla que podrá servir para todos estos, advirtiendose que estos signos se verán puestos debajo ó encima de las notas, mas para mayor claridad pondremos varios ejemplos en que se hará ver tambien como se reparten las figuras con el bajo.



Cuando se encuentran cuatro semicorcheas que se han de ejecutar durante tres corcheas, será la única regla el oído, por la dificultad que se encuentra en su repartimiento.

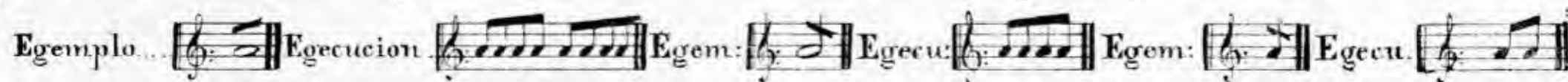


*Apoyatura llamamos à una, dos, tres à mas notas pequeñas que se encuentran al lado de las otras, su objeto es adornar la musica; pero sin embargo tienen valor, pues de su esencia es quitar cierta cantidad de este à la nota à que estan unidas*

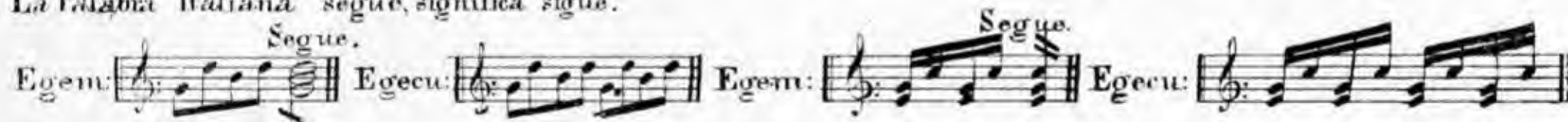


*De las Abreviaturas y otros signos de esta clase.*

*Abreviatura es aquel signo por el qual se simplifica lo que se hace por otros.  
Las abreviaturas se espresan de varios modos, vease lo que sigue:*



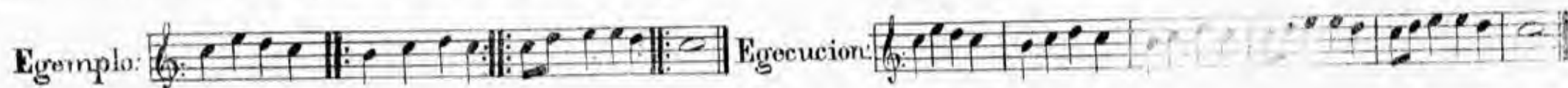
*La Palabra Italiana segue, significa sigue.*



N.<sup>o</sup> 8.  
*trémulo o tremando significa tembloroso.*



Se usa tambien al fin de algun compas dos barras con dos o cuatro puntos asi à el lado donde se quiere repetir, y esta repeticion se hará desde adonde se encuentren otras barras, de esta misma clase, y si no las hubiere se repetirá donde haya variacion de tiempo o compas.



Se usa tambien otro signo llamado Parrafo expresado asi §, y sirve para repetir la Musica que se halla dentro de el. Hay otros signos de esta clase cuya explicacion omitimos por producir el mismo efecto que las anteriores, pero para la mejor inteligencia pondremos varios ejemplos.



## DE LOS SIGNOS MUDOS.

Signo Mudo, llamamos à aquel que aunque no parece tener valor en si, lo tienen. Los signos mudos son: El Estrépado, Arpegio Calderon, trino, mordente y Grupo Salado.


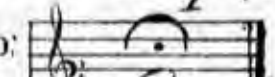
*Estrapado de un modo*      *iden de otro modo.*

Ejem.:  Ejec.:  Ejem.:  Ejec.: 

*Arpejio.*

Ejemplo:  Ejecucion: 

otro modo:  otro modo: 

El *Calderon* indica la detencion que se debe tener en la nota ó pausa que lo tiene, esta detencion puede ser de dos modos, de tiempo determinado y de tiempo indeterminado, será de tiempo determinado cuando esté dicho *Calderon* puesto sobre alguna pausa, pues entonces solo se detendrá un poco mas que el valor correspondiente á esta, será de tiempo indeterminado, cuando esté sobre alguna nota, pues entonces demuestra que el Autor ha dejado al arbitrio del que ejecuta el hacer los pasages mas convenientes al caracter de la pieza. Se indica por  Ejemplo: 

*Detencion de Tiempo determinado.*

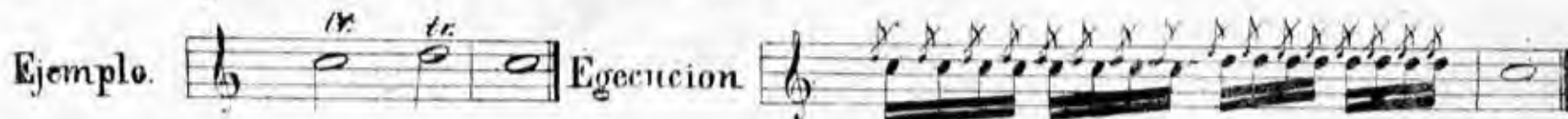
*Detencion de Tiempo indeterminado.*

Ejemplo:  Ejemplo:  Ejecucion: 

*Trino* es la ejecucion alternativa hecha entre dos notas ó sobre la nota sobre la que



se ha de trinar, y una apoyatura que ha de formar el trino. Siendo esta siempre un semitono mas alta que la nota que se ha de trinar y se expresa poniendo este signo *tr.* sobre la misma nota.



Para que el trino produzca un sonido mas grato al oido, deberá prepararse y terminarse. Se preparará expresando la nota o sonido que antecede al trino, por un punto de suspencion, el qual se expresa como el calderon, aunque no produce su efecto, pues estando sobre una nota no produce detencion de tiempo indeterminado. y se terminará repitiendo la nota que le antecede, la que le precede, y ultimamente la misma nota trinada, tambien se deberá hacer con toda velocidad e igualdad.




Se encuentran tambien dos notas que se han de trinar en este caso las apoyaturas serán dos, y se llama trino doble.



# OTRO MODO

Ejemplo. 

Por mordente, se entiende la reunion de dos pequeñas notas ó apoyaturas, para formar la melodía de grado Superior ó inferior y se expresa por este signo 

Ejemplo.  Grado superior Ejecucion   
 Ejemplo.  Grado inferior Ejecucion 


El Grupo ó aliado es compuesto de tres pequeñas notas ó apoyaturas soejecuta de dos modos, Ascendiendo, ó descendiendo.

Ascendiendo se expresa así

Descendiendo se expresa así

Ejemplo.  Ejemplo.  Ejemplo.   
 Ejecucion  Ejecucion  Ejecucion   
 Se compone tambien de cuatro notas y solo se ejecuta así cuando está entre dos notas.

De la Ligadura, Stacato y Sincopa.

La voz Ligar significa mantener. La Ligadura expresada así  se haya puesta de dos modos á saber; en iguales ó en diversas notas. Quando está puesta en igu

les notas, se dará fácilmente à la segunda su valor correspondiente, manteniéndose la primera: y solo se tocará esta, que es de donde toma su principio la Ligadura.

Ejemplo.

Ejecucion.

Cuando se encuentra puesta en diversas notas, se mantendrá ó ligará con los dedos muy apoyados sobre las teclas, y no se abandonará ninguna, hasta que el dedo esté puesto sobre la que le sigue; de modo que un sonido con otro, forme una verdadera cadencia.

Muchas veces se suceden ligadas algunas notas que no pueden formar un acorde, en este caso se mantendrán el tiempo de su valor ligandolas bien.

Pero si las notas mas altas pueden formar un canto, donde hay algun ligado, se mantendrán el tiempo que puede durar el acorde.

Esto se ve con particularidad en los bajos arpejiados.

Ejemplo.

Ejecucion.



Cuando la Ligadura abraza solo dos notas, las quales ó tienen igual valor ó el de la segunda es menor que el de la primera, el único modo de expresar bien el ligado será apollár el dedo sobre la primera tecla, levantándolo á la segunda, quitár á esta la mitad de su valor, y finalmente tocarla con menos fuerza que la anterior.

Ejemplo.

Ejecucion

The image shows two staves of musical notation. The top staff, labeled 'Ejemplo', contains a sequence of notes connected by a single horizontal slur (ligature). The bottom staff, labeled 'Ejecucion', shows the same sequence of notes but with vertical stems and beams, indicating the physical execution of each note separately, demonstrating the technique of lifting the finger halfway through the second note.

Es bastante lo que se ha dicho, hasta aqui de la Ligadura, pues para su perfeccion, lo mejor es la práctica.

Por stacato se entiende la separacion ó independéncia, que cada nota contrase para con las otras, es decir: el que no haya mantencion entre ellas. Es de tres modos. El primero expresado asi,  es en el que se haya estinguida toda mantencion; por lo qual se ha de staccar la nota secamente, tocando las teclas y levantando el dedo, perdiendo al mismo tiempo tres cuar-

tas partes de su valor.


Egemp: 

Egecu: 

El segundo espresado por un punto  deberá hacerse menos secamente que el primero y solo perderá la mitad de su valor.

Egemp: 

Egecu: 

El tercero marcado con puntos y un ligado  se hará menos secamente y con una corta mantencion, espresándola con la quarta parte de su valor.

Egemp: 

Egecu: 

Cualquiera nota puesta entre otras dos de inferior valor se llama sincopa,



## DEL TIEMPO Y SUS MODIFICACIONES.

Tiempo es el aire ó espresion que se encuentran en una pieza.

En el tiempo se hallan Modificaciones y estas consisten en los diversos grados de espresion. Las Modificaciones ó son Primitivas, ó Derivadas. En las primeras se hallan contenidas las segundas, y son las siguientes

Modificaciones primitivas.

Denominacion.

Expresion.

**LARGO.** ..... Este es el mas lento de los movimientos se deberá ejecutar con estilo majestuoso y severo.

**GRAVE.** ..... Indica tener magestad, y no menos lentitud que el anterior

**ADAGIO.** ..... Su espresion tierna y patética, con menos lentitud.

**ANDANTE.** ..... Se espresará con mas gracia y menos severidad.

**ALLEGRO.** ..... Indica un movimiento alegre y vivo, su espresion varía segun las Derivadas Modificaciones que se le agregan



**PRESTO***Se ejecutará con bastante velocidad.*

Modificaciones Derivadas ó que se hallan contenidas  
en las primitivas.

**LARGUETTO***Deberá ser menos lento que el Largo, su espresion no muy severa, y con estilo gracioso.***ANDANTINO***Es un termino medio contenido en el Andante, y el Allegro.***ALEGRETTO***Su espresion será un medio entre el Allegro, y el Presto.***VIVACE***Más veloz que el Allegro.***PRESTISIMO***Es el último grado de velocidad.*

La única diferencia que se establece entre las Modificaciones Primitivas, y las Derivadas, consiste en que las Primitivas están en un grado medio, de espresion, y las Derivadas, no solo espresan este grado Medio, sino también aquel que no tiene otro superior, es decir el último.

Terminos que se encuentran unidos á las Modificaciones  
Primitivas, y Derivadas.

**LARGO****MAESTOSO.***Se hará bastante espacio y con magestad.***ANDANTE****LAMENTABILE***Su espresion será la tristeza.*

**ANDANTE** } ..... *Con sentimiento y dolor.*  
**SENTIMENTALE** }

**ANDANTE** } ..... *Expresandolo con afecto y gracia.*  
**AFFETUOSO** }

**ANDANTE** } ..... *Con afecto y amor.*  
**AMOROSO** }

**ANDANTE** } ..... *Sosteniendo las teclas y ligando las notas.*  
**SOSTENUTTO** }

**ANDANTE** } ..... *Se espresará con gracia, y á un tiempo moderado.*  
**GRAZIOSO** }

**ANDANTE** <sup>quasi</sup> } ..... *Su esprecion será, ni tan lenta como el Andante ni tan vi-*  
**ALLEGRETTO** } ..... *vo como el Allegretto, sino en un termino medio.*

**ALLEGRETTO** } ..... *Este movimiento es lo mismo que el Allegretto.*  
**SEMPLICE** }

**ALLEGRO** } ..... *Expresa un grado medio de viveza.*  
**MODERATTO** }

**ALLEGRO** } ..... *Allegro no muy vivo.*  
**NON TROPPO** }

**ALLEGRO** } ..... *Alegro justo, ó un verdadero Allegro.*  
**GIUSTO** }

**ALLEGRO SPIRITOSO.** } ----- Se ejecutará con espíritu, y viveza.

**ALLEGRO STREPITOSO.** } ----- Con estrépito y fuerza, acompañado, de un aire ó tiempo vivo

**ALLEGRO CON MOTTO.** } ----- Se hará con movimiento, es decir: con entusiasmo.

**PIU MOTTO CON ALLEGREZZA.** } ----- Con mas entusiasmo que el anterior, y con alegría.

**ALLEGRO RISOLUTO.** } ----- Su ejecucion será con resolucion y viveza.

**ALLEGRO AGITATO CON FUOCO.** } ----- Con viveza, fuego, y energia.

**ALLEGRO ASSAI.** Este movimiento se usa quando se quiere aligerar el aire, que antes ha tenido.

**PIU VIVO O PIU MOSSO.** } ----- Indica mas viveza que la que antes se tenia.

Palabras Italianas que se encuentran en la música.

Espressivo. Se hará con espression.  
 Marcato. Marcando las notas.



Legatto.....	Ligando las notas.
Legatto assai.....	Mas Ligado.
Dolce.....	Con dulzura.
Cantabile.....	Se expresará como si fuese parte cantante, es decir: formando con
Benemeramente	to.
ó ten: ó	}..... Manteniendo los dedos en las teclas.
Desante.	
Morendo ó	}..... Significa deteniendo, gradualmente el compás.
mandando.	
Ad libitum.....	A voluntad del ejecutor.
Colla parte.....	Con la parte Cantante.
Il basso sempre	}..... Marcando el Bajo, ó expresándole con Stacatto.
marcato ó	
Stacatto.	
Leggiero.....	Con ligereza.
Leggieramente	}..... Con ligereza; mas con fuerza.
macon brio.	
Stretto	}..... Se hará con una mantencion, en' la cual permanescan los
Calando	
Stringendo.	
Affretando.	

dedos apoyados en las teclas sin que por esto se várie el aire ó tiempo que antes habia.

Ritardando ó  
 Rallentando } ----- *Disminuyendo el tiempo de modo, que casi insensiblemente se varie*  
 o Smorzando.  
 Scherzando. *Con alegría y como jugando.*

Se encuentran otros terminos, que preceden á los ya mencionados, y sirven para modificar mas su espresion y son como sigue.

Con anima.....	Con alma, esto es con fuerza.	Molto di molto.....	Bastante ó mucho.
Con Dolor.....	Con dolor y sentimiento.	Assai.....	Muy ó mas.
Con Delicatezza.....	Con delicadesa y con mucha espresion.	In poco.....	Lo que indica
Con Amore.....	Con Amor	Quasi.....	Casi ó como.
Con tutta forza.....	Con toda fuerza.	Piu ó Ma.....	Mas.
Con Calore.....	Con entusiasmo.	Meno.....	Menos.
Con fuoco.....	Con fuego.	Piu tosto.....	Medio.
Non troppo.....	No tanto.	Sempre.....	Siempre.
		Sotto voce ó	A media voz
		Mezza voce }	

Ademas de los terminos espresados, se encuentran todavia otros que omitimos tanto por no ser muy usados, como por no cansar á nuestros Lectores, con la repeticion de terminos que casi tienen una misma espresion.

Otros Signos hay los cuales indican el modo como se dará gracia a una Pieza de Musica por medio de una espresion que sea conveniente al caracter de cada paso. y por tanto los espresamos del modo siguiente.

Crescendo ò cres: ----- Aumentando la fuerza ó creciendo

Decrescendo ò Decres: }  
Diminuendo, ò Dim: } Disminuyendo gradualmente la fuerza, ó ejecutando con mas suavidad.

Forzando ò Sforzando }  
ò fz. ò sf. ò rinforzando. } Ejecutando con fuerza la nota que tenga alguna de estas pa-  
ò rinf. } labras ó signos.

Piano ò P. ----- Con una pulsacion suave.

Piu Piano ò Piu P. --- Como hemos dicho antes Piu espresa mas de consiguiente quiere decir mas

Mezzo ò mez: ò } suave.

Mezzo Piano ò } --- Menos suave.

Foco P. ò Foc P. }

Pianissimo, ò P.<sup>mo</sup> ò PP. --- Sumamente suave.

Forte ò For: ò F. --- Fuerte

Piu For: --- Mas fuerte.

Fortissimo ò FF. --- Muy fuerte.

Se encuentra tambien la F unida á la P asi FP. y es un medio entre el fu-  
erte y el piano es decir: que se pisarán los dos Pedales del Piano, si los hubiere;



y sino el que haya, (que comunmente es el fuerte) y entonces se tocará con mas suavidad substituyendo el efecto que produce el Pedal, con la pulsacion suave y dulce.

Este signo  $\wedge$  llamado Pica contiene en sus distancias, la expresion de fuerte y piano, pues el punto de donde toman su origen las dos lineas que componen la Pica, al que llamaremos para mayor claridad  $\alpha$  denota que desde hay comienza el aumento de fuerza, por grados, à proporcion que las lineas van separandose, por raxon de su distancia, hasta llegar á su termino; en donde la expresion será mas fuerte, por ser mayor la distancia que media entre ellas.

Si la Pica se encuentra al contrario esto es  $\vee$  se expresará al principio con fuerza, disminuyendose esta segun se disminuya la distancia entre una y otra linea.

De aqui resulta que la Pica expresada así  $\wedge$  es lo mismo que creciendo ó aumentando la fuerza; pues se pasa de lo piano, ó suave, á lo fuerte, supuesto que el principio ó origen de las lineas indica piano, y el extremo ó termino de cada una fuerte. Lo contrario deberá decirse de esta  $\vee$  por tener una figura contraria á la anterior.

Cuando se encuentren unidas las dos se podrá darles su verdadera expresion, atendiendo á sus distancias ejecutando al principio piano en el centro ó medio fuerte, y en el fin ó extremo posterior, suave.



De donde resulta que esta clase de pica, la podremos llamar compuesta porque consta de las dos ya explicadas, siendo tambien manifestado que contiene en si, dos grados del todo diversos, como son el aumento y disminucion de fuerza de los cuales el primero, está indicado por la primera pica y el segundo por la segunda.

Aunque se han denotado ya los modos de dar expresion á una Pieza con el ausilio de los Pedales, siempre advertimos á nuestros Lectores que es mas conveniente dar esta expresion por medio de la pulsacion, de modo que en donde se encuentre piano se ejecute suavemente aunque sin pisar el Pedal que corresponde á este signo, donde pianissimo sumamente suave, &c. Mas como esto no es fácil de hacerse convendrá acostumbrarse desde un principio y de este modo se conseguirá dar dicha expresion, sirviendo entonces los Pedales para mayor perfeccion.

Da Capo ó D.C. -- { Significa volver al principio de una pieza. Muchas veces habiendo este signo la repeticion no es desde el principio de la Pieza, pero entorces va anotado en el mismo signo diciendose v. g. D.C. á la segunda parte. &c.

V. S. V. S. Presto o

V. S. V. S. subito

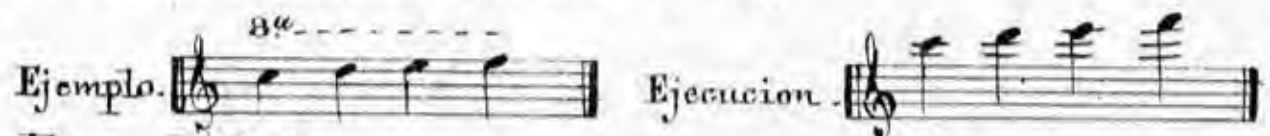
V. S.

8.ª alta

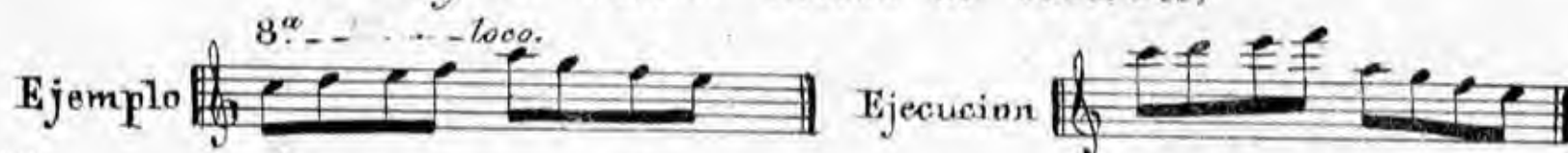
8.ª

} Se dará vuelta à la oja con prontitud.

} Se tocará una octava alta.



Loco o loco ----- Esta Palabra sirve para quitar la octava alta, volviendo al lugar donde antes se tocaba.



Con 8.ª ----- Sirve para dár con las notas que hay, otras en la octava



Por tanto este es un modo por el qual se avrebian todas las notas que tendrian que ponerse en la octava.

Tempo primo,

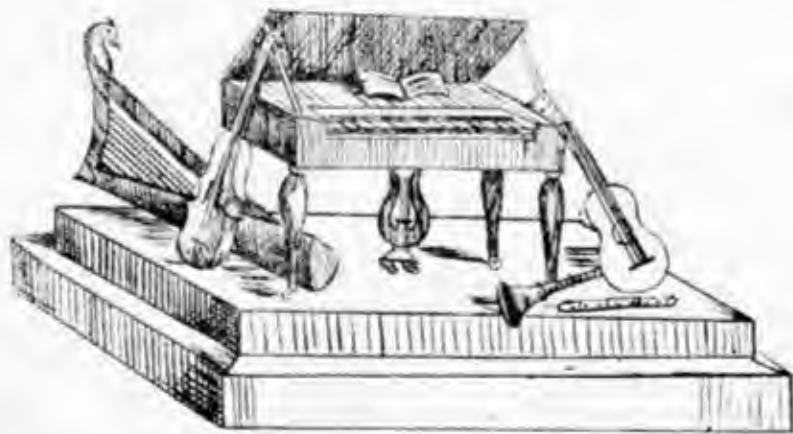
o à tempo

} Se ejecutará lo mismo que en el primer tiempo.



Hemos hablado hasta aqui con la mayor claridad posible, y creemos haver espresado todo lo que contiene la Primera Parte de la Musica, por lo que pasaremos à la segunda siguiendo el mismo método, y procurando avrebriar cuanto nos sea posible, sin que por esto se desvirtue en algo el tratado de Acompañamiento, por contener cosas todas muy necesarias y ser nuestro objeto el reunir la claridad y simplicidad a la formacion de un Método Perfecto, pues de este modo lograremos complacer nuestros deseos.

L.L.E.E.



Fin de la primera parte.

## SEGUNDA PARTE.

Siguiendo el mismo método propuesto en la Primera Parte de esta Obra comenzaremos por la explicación del tono y sus divisiones. Aunque acerca de estos hemos tratado ya en la Parte anterior, no obstante le daremos ahora una definición más estensa.

## DEL TONO Y SUS DIVISIONES.

El tono se forma de la distancia que hay de un sonido natural a otro como de Do á Re, de Re á Mi, de Fa á Sol etc. Mas como entre un sonido natural y otro, media una distancia accidental, formada por los Signos de alteración, deberemos dividir dicho tono en dos mitades ó medias tonos que propriamente llamaremos Semitono. Estos son mayores ó menores. El Semitono mayor se forma de la distancia que hay de un sonido natural ó otro accidental, los cuales tienen un nombre diverso, Y q. de Do á Re bemol de Re natural á Mi bemol (Subiendo) ó de Do á Si, de La á Sol Sostenido (bajando). El semitono menor solo se diferencia del mayor en que los sonidos de que se compone son de un mismo nombre, Y q. de Do á Do sostenido, de Re á Re sostenido (Subiendo) ó de Do á Do bemol, de La á La bemol (bajando). De donde resulta que aunque en el sonido producen un mismo efecto tanto el Semitono mayor como el menor solo se á establecido esta diferencia para escribir con mas propiedad. Por lo cual constando el tono de dos semitonos deberán ser uno mayor y otro menor ó vice versa, por exemplo de Do á Re bemol (Semitono mayor) de Re bemol á Re natural (Semitono menor)

que forman el Tono de Do ó Re, Re Do ó Do sostenido (semejante al mayor) de Do sostenido ó Re (Semitono mayor) que hacen el menor Tono.

Con el nombre de Tono, Modo, ó Tónica se expresa tambien la primera nota de cualquiera Escala: siendo esta la base para formar sus distancias, y así V. g. en la Escala de Do mayor llamaremos Tónica á la primera nota Do. En la de Re mayor la tónica será Re, por ser la primera, y así en las demás. Por Segunda de Tono se entiende el punto o nota que sigue á la Tónica en una Escala naturalmente como en la de Do mayor, que siendo la Tónica Do, su segunda deberá ser Re. III. signo con que se expresa es un (2). Tercera de Tono ó mediante será Mi, y se indica por un (3). Cuarta de Tono ó subdominante Fa, y su signo es un (4). Quinta de Tono ó dominante Sol, marcada por un (5). Sexta de Tono ó sensible Si anotada con un (6). Séptima de Tono ó sensible Si anotada con un (7). octava de la tónica Do, expresada por un (8). siendo así que por octavas podrán formarse la novena, Decima, &c. (como la octava de la tónica) de modo que novena será Re, octava de la segunda, Decima Mi, octava de la tercera, designandose por un número correspondiente á su nombre.

Estos signos son aumentados ó disminuidos por medio de los sostenidos, bemoles y becuadros, segun el tono en que se hallen. Y son de distinta clase.



La Segunda es de tres modos: Segunda menor, mayor y superflua. La menor consta de un semitono, la mayor o natural de un Tono, y la superflua de un Tono y medio, o tres semitonos.

Ejemplo.

	Menor	Mayor	Superflua
Segunda			
Tonica			
Signos			

Las terceras son dos: menor, mayor y diminuta. La menor consta de tono y medio o tres semitonos, la mayor de dos Tonos, y la diminuta de un tono.

Ejemplo.

	Menor	Mayor	Diminuta
Tercera			
Tonica			
Signos			

Las cuartas son tres: menor o justa, mayor tritono o superflua, y diminuta. La menor consta de dos tonos y medio, la mayor de tres tonos, y la diminuta de dos tonos.

Ejemplo.

	Menor	Mayor	Diminuta
Cuarta			
Tonica			
Signos			

Las quintas son tres: quinta menor o falsa, quinta Perfecta, y Superflua. La menor consta de tres tonos, la perfecta de tres tonos y un semitono, y la superflua de cuatro tonos.

Ejemplo.

	Menor	Perfecta	Superflua
Quinta			
Tonica			
Signos			

Las Sextas son tres: menor, mayor, y superflua: la menor consta de cuatro Tonos, la mayor de cuatro tonos y medio, y la superflua de cinco tonos.

Ejemplo.

	Menor.	Mayor.	Superflua.
Sextas.			
Tónica.			
Signos.			

Diagram illustrating the construction of Sextas (Sixths) in three types: Menor (Minor), Mayor (Major), and Superflua (Augmented). The diagram shows the interval between the Tónica (Tonic) and the Sexta (Sixth) in each case, with the number of tones (Tonos) indicated by arrows.

Las Séptimas son tres: menor, mayor, y diminuta, la menor consta de cinco tonos, la mayor de cinco tonos y medio, y la diminuta de cuatro tonos y medio.

Ejemplo.

	Menor.	Mayor.	Diminuta.
Séptimas.			
Tónica.			
Signos.			

Diagram illustrating the construction of Séptimas (Sevens) in three types: Menor (Minor), Mayor (Major), and Diminuta (Diminished). The diagram shows the interval between the Tónica (Tonic) and the Séptima (Seventh) in each case, with the number of tones (Tonos) indicated by arrows.

Conviene sobre todo que el Discipulo se ejercite preguntandose á si mismo cual es la tercera, cual la Cuarta etc. en el tono de Do mayor: Cual la Segunda y la Séptima, octava o quinta en el tono de La mayor; advirtiéndole que en dicho tono hay tres sostenidos, por lo que la tercera, sexta y séptima serán alteradas por estos sostenidos, asimismo en los tonos que traen dos, cuatro, seis y siete. Igual orden se guardará en los bemoles de modo que en el tono v. g. de Mi: b mayor su cuarta, quinta y octava serán distinguidas por los bemoles que el Tono tiene. Segun lo que se le dicho ya acerca de los tonos mayores fácilmente podrá entenderse lo que pertenece á los menores. Deverá tambien hacer un continuo ejercicio de cuales sean las terceras Diminutas, cuartas de Tritono, sextas superfluas etc. advirtiéndole que de ninguna manera podrá serle inutil este ejercicio, pues antes por el contrario le prestará mayor facilidad en la formacion de las Harmonias.

## DEL MODO DE ACOMPAÑAR LAS ESCALAS O DIAPASONES.

Aunque acerca de esto se á acostumbrado acompañar el Diapason, en tres modos diferentes p.g. como se ve' en el ejemplo siguiente:

	3	6	6	5	3	3	3	8	3	3	4	6	6	8	
	5	4	3	3	8	3	6	5	3	6	2	3	4	5	
	3	3	8	6	5	6	5	3	6	6	3	8	3	3	
Primer modo	(1)														
	3	3	8	6	5	5	3	3	3	3	5	6	8	3	
	8	6	6	5	3	6	3	8	3	6	3	4	6	3	
	5	4	3	3	8	3	6	5	6	6	3	2	3	1	
Segundo modo	(1)														
	3	4	3	3	8	5	6	3	6	6	8	2	3	1	
	3	3	8	6	5	5	3	3	6	6	3	6	8	3	
	8	6	6	5	3	3	3	8	3	3	3	4	6	6	
Tercer modo	(1)														

Siendo nuestro objeto tanto simplificar como facilitar la comprension á el que aprende hemos convenido en omitir estas tres modos por parecernos necesarios; reduciendolos tan solamente á uno que juzgamos es el unico, en el qual se podrá acompañar todo lo que esté puesto en el Tono en que se halla, por lo que pondremos los ejemplos en Diapasones de todas las tonas, tanto mayores como menores.



# TONO DE DO-MAYOR

Ejecucion

Preceptos

Bajo

Handwritten musical notation for the Tono de Do-Mayor exercise. The treble staff contains a sequence of chords and single notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

# TONO DE LA-MENOR

*Final.*

Ejecucion

Preceptos

Bajo

Handwritten musical notation for the Tono de La-Menor exercise. The treble staff features a series of chords and notes, with the bass staff providing accompaniment. The piece concludes with a 'Final' marking.

# TONO DE SOL-MAYOR

*Final.*

Ejecucion

Preceptos

Bajo

Handwritten musical notation for the Tono de Sol-Mayor exercise. The treble staff contains chords and notes, with the bass staff providing accompaniment. The piece concludes with a 'Final' marking.

# TONO DE MI-MENOR

*Final.*

Ejecucion

Preceptos

Bajo

Handwritten musical notation for the Tono de Mi-Menor exercise. The treble staff contains chords and notes, with the bass staff providing accompaniment. The piece concludes with a 'Final' marking.

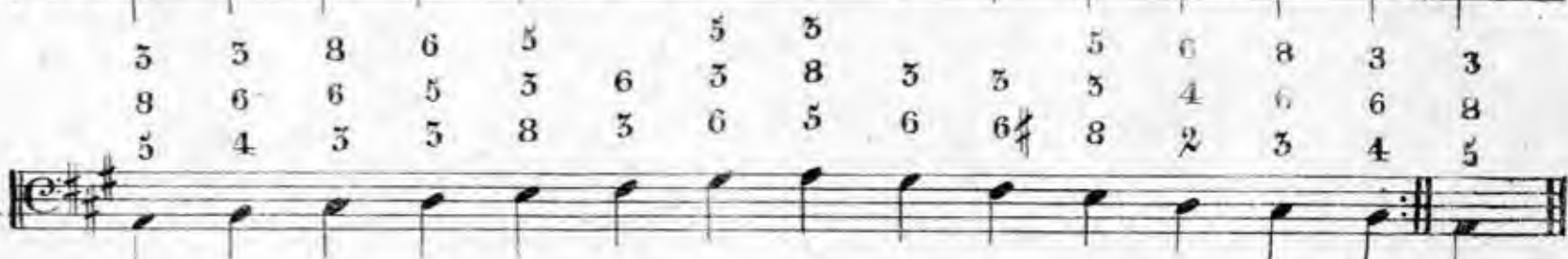
## TONO DE RE-MAYOR



## TONO DE SI-MENOR



## TONO DE LA-MAYOR



## TONO DE FA-MENOR



## TONO DE MI-MAYOR



8 6# 6 5 5<sup>2</sup> 3 8 5# 4# 6# 6 8  
 5 4 3 5 8 3 6 5 3 3 8 2# 3 4 3  
 5 3 8 6 5 6 5 3 6 6 X 5 6 8 3 3

TONO DE DO#MENOR

8 6 6 5 5<sup>2</sup> 3 8 5 3 3 5 4 6 6 8  
 5 4 3 3 8 3 6 5 3 3 8 2 3 4 5  
 3 3 8 6 5 6 5 5 6 6# 5 6 8 3 3

TONO DE SI-MAYOR

5 5 8 6 5 5 5 5 5 6 8 3 3  
 8 6 X 6 3 5 X 6 3 8 3 3 X 4 X 6 6 X 8  
 5 4 3 5 6 5 6 5 6 6 X 8 2 3 4 5

TONO DE SOL#MENOR

5 4 3 3 8 6 5 8 2 3 4 5  
 5 3 8 6 5 6 5 5 6 6# 3 6 8 3 3  
 8 6 6 5 3 3 3 8 3 3 3 4 6 6 8

TONO DE FA#MAYOR

5 4 3 3 8 6 5 8 2 3 4 5  
 3 5 8 6 5 6 5 3 6 6 X 5 6 3 4 6  
 8 6 X 6 5 3 X 3 3 8 3 3 3 X 4 X 6 6 X 8

TONO DE RE#MENOR



TONO DE DO-MAYOR

8	6	6	5	5	3	8									
5	4	3	5	3	6	5	3	5	5	4	6	6	8		
5	5	2	6	5	5	5	6	6	X	5	6	3	4	5	

TONO DE LA-MENOR

3	3	8	6	5	5	5									
8	6	X	6	5	5	8	5	5	5	5	6	3	5	5	
5	4	5	5	8	5	6	5	6	6	X	8	2	5	4	5

TONO DE FA-MAYOR

5	4	3	5	8	6	5									
3	5	8	6	5	6	5	3	6	6	5	2	3	4	5	
8	6	6	5	5	5	5	8	3	5	3	4	6	6	8	

TONO DE RE-MENOR

8	6	6	5	5	3	8									
5	4	3	5	8	5	6	5	8	5	5	5	4	6	6	8
3	5	8	6	5	6	5	3	6	6	5	6	8	5	5	

TONO DE SI-MAYOR

5	5	8	6	5	5	5									
8	6	6	5	5	6	3	8	5	5	5	6	8	5	8	
5	4	3	3	8	5	8	5	6	6	8	2	5	4	5	

	5	4	3	3	8		6	5		8	2	3	4	3
	5	5	8	6	5	6	5	5	6	6#	5	6	8	3
	8	6#	6	5	5#	5	5	8	5	5	3#	4#	6	6#

TONO DE SOL-MENOR

	5	1	5	5	8		6	5		8	2	3	4	3
	5	5	8	6	5	6	5	5	6	6#	5	6	8	3
	8	6	6	5	5	5	5	8	5	5	5	4	6	6

TONO DE MI-MAYOR

	8	6#	6	5	5#		5	8		5	4	6	6#	8
	5	4	3	3	8	5	6	5	5	5	8	2	3	4
	5	5	5	6	5	6	5	5	4	6#	5	6	8	3

TONO DE DO MENOR

	5	3	8	6	5		5	8		5	6	8	3	5
	8	6	6	5	5	6	5	8	3	8	5	4	6	6
	5	4	5	5	4	5	6	5	6	6#	5	2	3	4

TONO DE LA-MAYOR

	5	4	5	5	8		6	5		8	2	3	4	3
	5	5	8	6	5	6	5	5	6	6#	5	6	8	3
	8	6#	6	4	5#	5	5	8	5	5	3#	4#	6	6#

TONO DE FA-MENOR

Habrán observado nuestros lectores en estos Diapasones, que no hemos pasado en su acompañamiento de una décima, á saber: de Do. agudo al mi. Sobrequeto, pues se deberá poner especial cuidado en que no haya salto, por lo cual se variará la disposición de preceptos según combenga para conseguir este objeto. y así en la primera nota de la escala de Do. mayor (cita en el número 19.) se ve que la disposición de preceptos es 5.ª 5.ª y 8.ª así como por el contrario en la primera nota del Diapason siguiente cuyos preceptos tienen por disposición 5.ª 8.ª y 3.ª pues en este caso fue conveniente la variación.

## DE LAS MODULACIONES Ó TRANSICIONES.

Por *Modulación* ó *transición* se entiende una variación ordenada de tonos, al arbitrio del ejecutor, de que resulta producir en el alma unas sensaciones tan agradables como que percibiendo deleyte por razón del tono en que antes se hallaba; se sienta transportada á otra melodía del todo distinta, formada por un tono al cual no le parecería posible haber hecho su transición. Para todo esto es muy útil una figura denominada *Círculo Armónico* en la cual se podrá hacer tal ejercicio, que pasando por todos los tonos llegue á concluir el mismo que había dado principio.

De estos formaremos cuatro: dos que contengan tonos mayores, y dos, tonos menores, pues tratando de la variedad en el estudio: hemos designado uno por saltos de cuartas, y otro de quintas en ambos tonos.



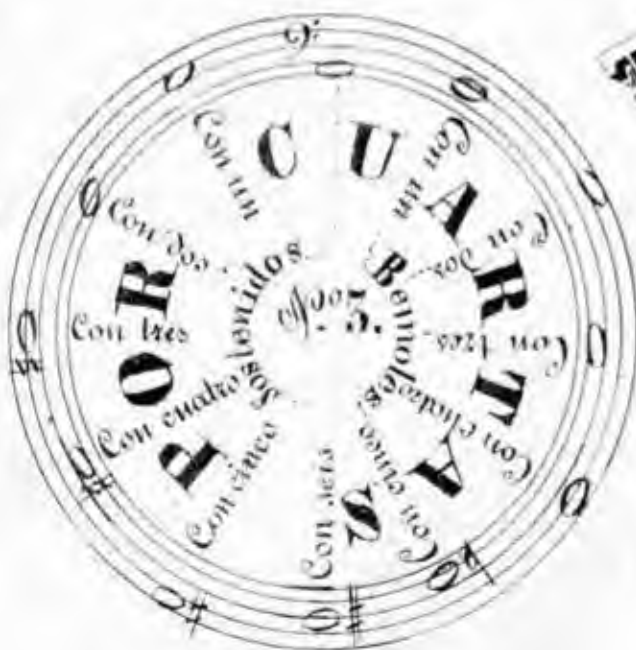
# CIRCULOS



POR  
TONO  
Mayores.



POR  
TONO  
Menores.



# ARMONICOS

## Explicacion de los Círculos anteriores

Primeramente se leerá el círculo comenzando por la nota Do que está después de la Ilave, prosiguiendo así por la derecha en circunferencia á terminar en la misma nota en que comenzó. En segundo lugar, aquellos radios correspondientes cada uno á la nota de donde tienen su origen que están formados por unas letras y parecen estar sin expresion, esta se indica por los letreros inmediatos al centro, y así el letrero que indica Bemol es corresponde á todos aquellos radios que terminan en él, y por tanto expresa que aquel tono consta de un bemol, otro de dos, etc.

De estos círculos haremos bastante uso en lo sucesivo; pues con su auxilio trasportaremos diversas lecciones, advirtiéndolo en estas si el transporte deberá hacerse por el N.º 1.º ó 2.º, 3.º ó 4.º los cuales están puestos en el centro de cada Círculo.

## MODO SIMPLIFICADO DE PRECEPTUAR.

Por este Método poniendo algunos números se entienden supuestos otros que son necesarios para formar la armonia.

Si se encuentra la palabra Unisonos ó un N.º 1. manifestada que debe haver una semejanza con el bajo. Un numero 3.º ó 3.º $\sharp$  ó 3.º $\flat$  ó 3.º $\sharp$  ó 3.º $\flat$  ó 3.º $\sharp$  ó 3.º $\flat$  deberá que deve acompañarse con 5.º y 8.º

Ejecucion.  Ejemplo. 

Un 4.º 4.º expresa que su acompañamiento es de 5.ª y 8.ª si dicho cuatro se encuentra con sostenido ó becuadro ó 1+ entonces tiene por acompañamiento 2.ª y 6.ª

Ejec: 

Ejem: 

Un numero 5.º 5.º 5.º se acompaña con 7.ª y 8.ª si que numero tiene becuadro ó una raya vertical ó 6.º ó 7.º entonces se acompañaría con 3.ª y 6.ª

Ejec: 

Ejem: 

Un numero 6.º 6.º 6.º ó 6.º 6.º ó 6.º generalmente se acompaña con 3.ª

Ejec: 

Ejem: 

Un numero 7.º 7.º 7.º se acompaña con 3.ª 5.ª y 9.ª y si este siete tiene sostenido entonces se acompaña con 2.ª 4.ª y 5.ª

Ejec: 

Ejem: 

El numero 8.º y 9.º se acompaña generalmente con 3.ª y 5.ª Un 10.º con 5.ª y 8.ª

Ejec: 

Ejem: 

Cuando se encuentra un numero 5.º repetido en varios puntos no se hace mas que dar terceras del bajo en la mano derecha.

Ejec: 

Ejem: 



Cuando se quiere que sobre una armonía pasen distintos bajos se señalan con una ó dos líneas después de los preceptos.

Ejec:

Ejem:

Cuando se encuentran dos preceptos como  $\frac{4}{2}$  ó  $\frac{4}{2}\#$  ó  $\frac{4}{2}\times$  ó  $\frac{4}{2}\flat$  ó  $\frac{4}{2}\sharp$  se acompaña con 6.ª

Ejec:

Ejem:

Un  $\frac{6}{4}$  ó  $\frac{6}{4}\flat$  ó  $\frac{6}{4}\sharp$  ó  $\frac{6}{4}\times$  tiene de acompañamiento la 8.ª

Ejec:

Ejem:

Un  $\frac{4}{5}$  ó  $\frac{4}{5}\flat$  indica que su acompañamiento es la 8.ª

Ejec:

Ejem:

Un numero 7, ó 7 $\flat$  ó 7 $\sharp$  continuado en varios puntos será lo mejor acompañarlo solo con 5.ª

Ejec:

Ejem:

Un numero 5, solo y luego 6 lo acompaña la 5.ª y se ejecuta así.

Ejec:

Ejem:

Si están juntos el 5.º y el 6.º le acompaña la 3.ª Si el 4.º y 5.º entran, la 3.ª

Ejec:

Ejección


En 5. y 7. se le agrega la 3.<sup>a</sup> y se lie-  
ne con una y dos 5. bevacidas también  
en se le agrega la 3.<sup>a</sup>

[illegible]


Cuando se encuentran preceptos puestos sobre una pausa se tocará la armonía del punto que sigue, y si son armonías poco usadas, estarán anotadas con todos los preceptos necesarios.


Eje c:  Eje m: 

Un número 7 solo y luego 6, continuados se acompañan con 3.<sup>a</sup>

Ejsee:  

La palabra Tasto que se encuentra varias veces no se hace mas que dar en la mano derecha un punto igual al de la mano izquierda

Ejec: 

Ejem: 

# DE LAS LLAVES

Siendo necesario el uso de todas las Llaves en el transporte, pondremos el conocimiento de cada una de estas y para que nuestros lectores se ejerciten mas en este, colocaremos un ejercicio despues de cada Escala.

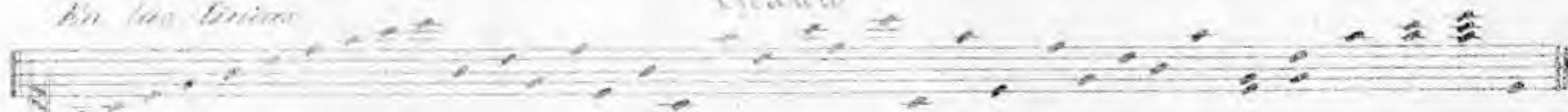
## ESCALA GENERAL PARA EL CONOCIMIENTO DE LAS NOTAS

en la Llave de Do en la primera linea



En las lineas

Ejercicio



En las Espacios

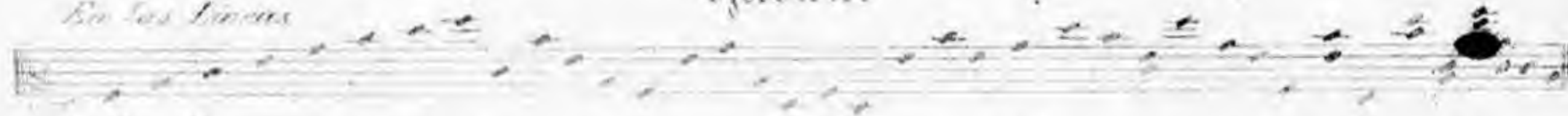


Llave de Do en segunda linea.



En las lineas

Ejercicio.

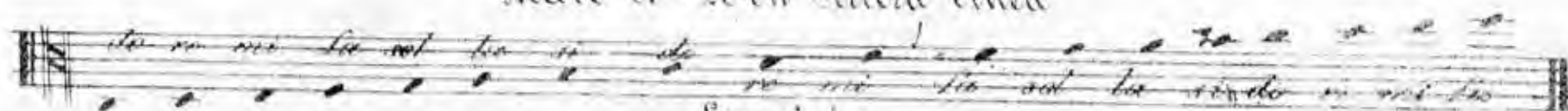


En las Espacios



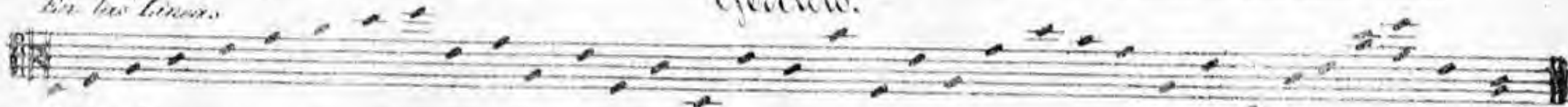


# Clave De Do en Tercera linea



En las lineas

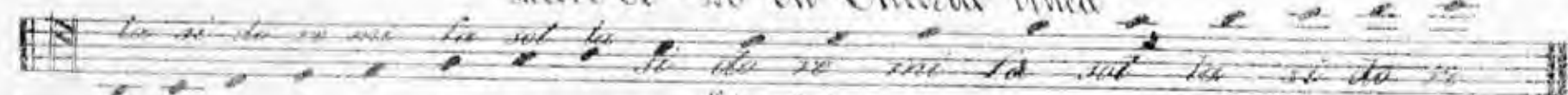
Ejercicio.



En los Espacios

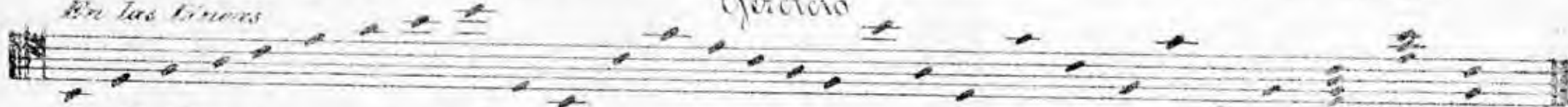


# Clave De Do en Cuarta linea



En las lineas

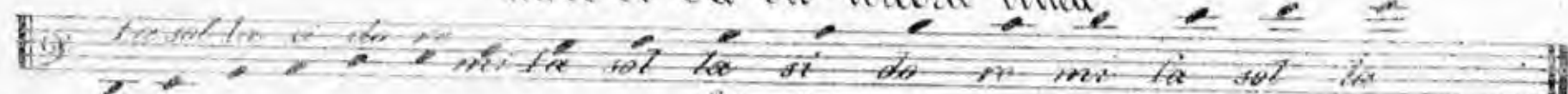
Ejercicio



En los Espacios



# Clave De Fa en Tercera linea



En las lineas

Ejercicio.



En los Espacios



El ejercicio incesante del conocimiento de estas Llaves hará que no se confundan con las otras mas usadas, pues en lo sucesivo serán todas de igual uso y hecho esto pasaremos en el transporte á tratar:

## DE LAS LIGADURAS O FALSAS.

Ligadura es la union de un signo ó punto con otro, formando disonancia, y esta se expresa con sincopa ó ligado. Para que la ligadura sea perfecta ha de tener tres circunstancias, prevenir Ligar, y destigar, en especie imperfecta esta es en la 5.ª y en la 6.ª Se llama nota que previene aquella de la qual tomó su origen la Ligadura y que por tanto anticipa el conocimiento de la nota ligada, al mismo tiempo que previene la disonancia que se ha de percibir en dicha nota por los saltos del bajo pues solo de este modo podrá haver Ligadura. La Ligada es la nota ya prevenida, comprendida en la Ligadura. La que destiga es la misma ligada que baja un tono ó un semitono. Además á de haver una segunda bien tomada de las notas restantes de la mano derecha ó bien del bajo. Si faltare alguna de estas circunstancias aun que no deja de ser ligadura será ya imperfecta.

Las Ligaduras son una de segunda ó novena, de cuarta y de septima, estas tienen otras derivadas, y se previenen de diversos modos como se verá adelante.

Liqadura de 4<sup>a</sup> prevenida en la 8<sup>a</sup>

Handwritten musical score for a guitar piece titled "Liqadura de 4<sup>a</sup> prevenida en la 8<sup>a</sup>". The score is written on four systems, each consisting of a treble and bass staff. The music is in 2/4 time and features complex chordal textures with many accidentals. The bass staff includes extensive fingering notation (numbers 1-5) and some triplets. The piece concludes with a "Finai." marking and a final chord.



El transporte es una conversion de puntos ejecutada por la variacion de Llaves, y asi quando se quiere trasportar un paso que se halla en la llave de sol y está en el tono de do se buscará una llave en la que el do (tonica de este paso) sea tonica del modo ó tono que se quierre, v. g. este ejemplo si el transporte se ejecute al tono de fa se buscará una llave en la que no mudando la tonica del paso llegue a convier-  
ta en la que es la tonica del nuevo tono, y la llave será de do en primera linea, pues bajando una escala del punto que está en el tercer espacio, se viene a con-  
trar el do en la primera linea.

Para mayor claridad ponemos las siguientes reglas generales.

1.<sup>a</sup> regla. Si se encuentra un pasage á que se quiera trasportar medio punto, ó un semitono alto ó bajo, no variará la llave, sino que se aumentarán las acciden-  
tes á aquel tono.

2.<sup>a</sup> si el transporte se hace subiendo un punto se usará de la llave de do en se-  
gunda.

3.<sup>a</sup> si es bajando se necesita la llave de do en tercera linea.

4.<sup>a</sup> Subiendo dos tonos será la de fa en tercera linea.

5.<sup>a</sup> Bajando dos id.; llave de sol.

6.<sup>a</sup> Subiendo tres tonos llave de do en primera linea.

7.<sup>a</sup> Si baja estos, llave de do en cuarta. Y sucesivamente podrán irse sa-  
cando de este modo. Punto transportado que forma la escala.

Subiendo							Bajando						
do	re	mi	fa	sol	la	si	do	si	la	sol	fa	mi	re

Con las reglas dadas y el ejercicio que se encarga podrá trasportarse qualquiera cosa y ya podremos seguir las ligaduras en particular que se trasportaran por el círculo que espresen.

*Ligadura de 4.<sup>a</sup> prevenida en la 5.<sup>a</sup>*

3 4<sup>5</sup> 3 7 6 3 3 4<sup>5</sup> 3 6 5 4<sup>5</sup> 3 6 5 4<sup>5</sup> 3 6 6 4<sup>5</sup> 3 5 3

Sigue por el Círculo N.º 2. Final.

*Ligadura de 4.<sup>a</sup> prevenida en la 3.<sup>a</sup>*

3 6 4<sup>5</sup> 3 5 3 6 4<sup>5</sup> 3 3 6 4<sup>5</sup> 3 5 3 6 4<sup>5</sup> 3 5

Sigue por el Círculo N.º 3. Final.

*Ligadura de 7.<sup>a</sup> prevenida en la 8.<sup>a</sup>*

3 7 6 3 7 6 3 1 6 3 3 7 6 3 6 3 5

Sigue por el N.º 4. Final.

*Ligadura de 7.<sup>a</sup> prevenida en la 6.<sup>a</sup>*

3 6 7 6 3 6 7 6 7 6 7 6 5 3 6 7 4 3

Sigue por el N.º 1. Final.

*Ligadura de 7.<sup>a</sup> prevenida en la 5.<sup>a</sup>*

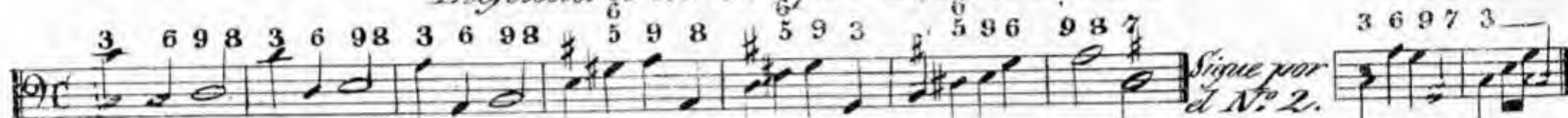
3 7 3 7 3 7 3 7 6 5 4 3 3

Sigue por el N.º 2. Final.

Ligadura de 7.<sup>a</sup> prevenida en la 3.<sup>a</sup>



Ligadura de 2.<sup>a</sup> prevenida en la 3.<sup>a</sup>



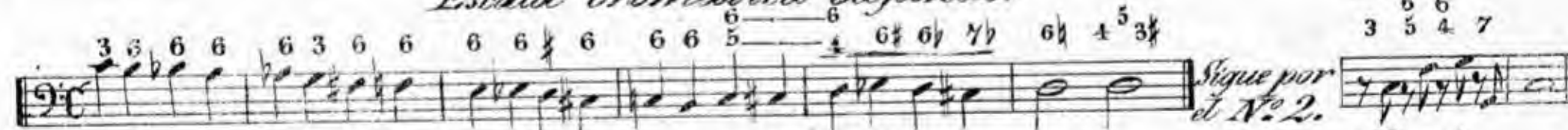
Ligadura de 9.<sup>a</sup> prevenida en la 5.<sup>a</sup>



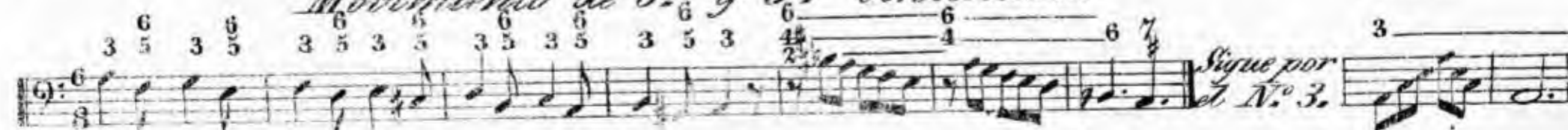
*Escala Cromática subiendo.*



*Escala Cromática bajando.*



*Movimiento de 5.<sup>a</sup> y 6.<sup>a</sup> Continuada*





Las lecciones siguientes se trasportarán indistintamente por varios tonos, pues de este modo se conseguirá hacer mas ejercicio.

Exercion 16.

The musical score for Exercise 16 consists of ten staves of music. The notation includes various notes (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and fingerings (numbers 1-5). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The exercise is designed to be transposable to various keys. The notation includes various notes (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and fingerings (numbers 1-5). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The exercise is designed to be transposable to various keys.

Version 2ª

The musical score consists of ten staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and fingerings (numbers 1-5). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music is written in a single system across ten staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and fingerings (numbers 1-5). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music is written in a single system across ten staves.



Se encuentran en los bajos pectruados varios trinos en imitación, en este caso como que varia la llave para demarcar las voces que hacen dicho trino, se tocará con la mano derecha las notas que tienen la clave por encima arriba, y con la izquierda las que la tienen para abajo, no olvidando el lleno de la armonia hasta encontrarse la llave de Fa, como se ve en la leccion siguiente.

Leccion 52

The musical score consists of six staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The subsequent staves continue the melodic and harmonic development, with various time signatures and key changes indicated by clef and key signature alterations. The notation is dense, with many notes beamed together and numerous numerical fingerings (1-5) written above or below the notes to guide the performer. The final staff ends with a double bar line.



Soprano A.

Musical score for Soprano A, page 50. The score consists of ten staves of music, primarily in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs, along with extensive fingerings (e.g., 3, 4, 3, 3, 7, 6, 7, 6, 7, 5, 9, 8, 4, 3, 9, 5, 9, 6) and articulations (e.g., accents, staccato marks). The music is written in a style typical of 19th-century vocal or instrumental notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Lesson 5<sup>a</sup>

The musical score consists of ten staves, each containing a sequence of notes and fingerings. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and fingerings (numbers 1-5, 7, 8, 9). The music is written in a single system, with each staff representing a different melodic line. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, with many beamed notes and slurs, indicating a fast or complex piece. The fingerings are carefully placed above or below the notes to guide the performer. The overall style is that of a traditional music manuscript, with clear, legible handwriting and standard musical symbols.

And.te

Section 6.

The musical score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo marking 'And.te' is placed above the first staff. The score is filled with musical notation, including eighth and sixteenth notes, rests, and various fingerings indicated by numbers 1-5. Some staves have additional markings like '3 1.' above them. The notation is dense, with many beamed notes and slurs. The final staff ends with a double bar line and a repeat sign.



Sección 7.<sup>a</sup>

Handwritten musical score for Sección 7.<sup>a</sup>, consisting of ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and fingerings, with some staves featuring complex rhythmic patterns and accidentals. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The score is written in a single system, with each staff containing a continuous line of music. The notation is dense, with many notes and rests, and some staves featuring complex rhythmic patterns and accidentals. The score is written in a single system, with each staff containing a continuous line of music. The notation is dense, with many notes and rests, and some staves featuring complex rhythmic patterns and accidentals.

## Section 8.2

is retained

André

Sección 8.  
y última

Handwritten musical score for guitar, labeled "Sección 8. y última". The score consists of ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, along with extensive use of numbers (fingerings) and slurs. The key signature is one flat (B-flat). The score is written in a style typical of early 20th-century guitar manuscripts.

El tratado de Acompañamiento segun nuestro parecer, se ha terminado, y explicado en el todo aquello que pueda cooperar á su inteligencia; pues no hemos omitido trabajo alguno para conseguir este objeto. Y ciertamente ¿que podria decirse de nosotros, si habiendonos propuesto dar á luz un Metodo completo y exacto, no continuáramos nuestro trabajo, como lo principiámos en la primera parte de esta Obra? No esperamos dar lugar á semejante falta, y antes muy al contrario pretendemos, explicar la Parte siguiente ó Composicion con tanta claridad que este al alcance de cualquier persona; mas como la Tercera Parte de la Musica, (que es la que trata de la Composicion,) trae consigo una grande obscuridad, y confusion, aclararemos la primera, espresándonos con ideas distintas, para evitar la Segunda.

Siendo mayor el tratado siguiente, que el primero y el segundo, hemos determinado formar nuestro primer tomo de la Primera y Segunda Parte, y el Segundo unicamente de la Tercera.

El Director  
José Ant.<sup>o</sup> Gomez  
y Socios.